

PRINCE-ALBERT, Sask.

QUIZ DES EDUCATEURS



Le "Prairie School" du mardi 5 décembre prit la forme d'un quiz entre élèves de deux écoles de la ville de Winnipeg. Dan Cameron est au tableau; à sa gauche se trouve Mlle Olive Armstrong, institutrice; Will Carpenter est au microphone.

Au Juniorat de la Sainte-Famille

"La Présence des Absents" Les Junioristes sont partis le cœur à la joie, l'âme légère. Les examens terminés, la nuit est venue. Ils ont fait de leur mieux pour aller vers le "chez nous" qui les attendait. Tous ceux qui sont passés par les Collèges ou Juniorats savent bien que ces sentiments animent les jeunes à l'approche des vacances: examens terminés, plus de cloche qui sonne, plus de devoirs, plus de leçons, donc perspective d'un heureux séjour dans le bonheur et l'intimité du foyer paternel. On le comprend, à cet âge, la fleur est encore délicate: elle a besoin, pour se réchauffer, de la douce affection de la vie familiale.

Les Junioristes sont partis. Un grand silence, un silence pressant désolant règne par tout le malin. Les salles sont désertes, les objets renversés. Plus de cris, plus d'entrain, plus de vie. Un à un les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence. C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas. Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

AVIS DE SUCCESSION

EN CE QUI CONCERNE LA SUCCESSION de feu Monsieur J. St-Jean-Baptiste, dans la province du Manitoba, fermier retraité.

Toutes réclamation contre la succession ci-dessus énoncée doivent être envoyées au sous-juré à Winnipeg, le 20 janvier 1944.

DATE à M. Morris, Manitoba, ce 20 jour de décembre 1944.

Procureur pour Simon Martin, Procureur.

Lisez et faites lire

L'ACTION CATHOLIQUE

Boulevard Charest
Québec, P.Q.

Abonnement: \$5 par année

draît le voir plus souvent. Maintenant, pourquoi ne pas aller rendre visite à petite sœur, Salle de Récréation?

Pemais, presque recueilli, le Dotorio et Salle d'Étude descendent vers leur sœur cadette.

Salle d'Étude—Benoît, petite sœur. Mais que fais-tu donc? Te voilà en robe de nuit!

Salle de Récréation—Oh! benoît, la journée est finie, j'ai honte de me coucher.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

Salle de Récréation—Ce n'est rien, le tapage. Voyez-vous, je suis un peu comme les Pères, je suis un peu habitué, et puis, quand on aime les jeunes, on finit par ne plus les entendre.

Salle d'Étude—Tu dois t'en aller. Mais j'en profite pour réparer les brèches, crier le plan, coller les bonhommes, etc.

D'ailleurs, l'ennui, la tristesse, ce n'est pas pour moi, je suis jeune, très jeune, j'ai des projets.

Le Dotorio—Ah! ça, par exemple, c'est trop fort!

Tout grand frère Dotorio, je ne t'aime guère. C'est toujours silence avec toi. Et ta porte toujours barrée.

En moyen de te voir sans une permission spéciale. Tu n'es pas un roi, t'en vaux deux, vous êtes trop sérieux; vous ne comprenez pas les jeunes. Vous êtes de l'ancien monde. Aussi, vous êtes trop vieux, j'en suis sûr.

Le Dotorio—Benoît, tu es seul toi aussi?

Salle d'Étude—Benoît, grand frère; ne dors pas?

Le Dotorio—Impossible. On m'a abandonné. Vois-tu, je suis pas tout à fait malin, mais je planche ça, mes lits perdent leurs couvertures, et puis, l'air "chaud" des douches est "froid" par ici. Alors, quoi? Tu es avec l'âge.

Salle d'Étude—Voilà, ne t'en va pas. Les Pères se sont retirés dans leur chambre, pensifs, presque rêveurs. Ils semblent étonnés et tout plein de la pensée de l'absence.

C'est tout juste si le Père X. n'est pas descendu, par distraction, faire sa classe.

Les Junioristes sont partis, mais les choses sont restées. Elles ne parlent pas d'ordinaire ces bonnes choses; elles n'en ont ni le temps ni la possibilité, d'ailleurs on ne les écouterait pas.

Il faut, le silence des hommes pour faire parler les choses. Voici les paroles naïves cueillies sur leurs lèvres alors qu'ils se croyaient bien seuls.

Le Dotorio (se parlant à lui-même) — Tiens! personne; tous sont partis. On m'avait dit que Gérard et Jacques devaient rester et voilà qu'ils dégringolaient.

Le Dotorio—Comme c'est tranquille ici cette fois! Tu dois t'en bien.

RADIO FRANÇAISE

Emissions françaises et bilingues pour la semaine du 6 au 13 janvier 1944.

CKR, Winnipeg, Sask. 8.30—Musique familière
8.45—Radio-Canada
9.00—Radio-Canada
9.15—Radio-Canada
9.30—Radio-Canada
9.45—Radio-Canada
10.00—Radio-Canada
10.15—Radio-Canada
10.30—Radio-Canada
10.45—Radio-Canada
11.00—Radio-Canada
11.15—Radio-Canada
11.30—Radio-Canada
11.45—Radio-Canada
12.00—Radio-Canada
12.15—Radio-Canada
12.30—Radio-Canada
12.45—Radio-Canada
1.00—Radio-Canada
1.15—Radio-Canada
1.30—Radio-Canada
1.45—Radio-Canada
2.00—Radio-Canada
2.15—Radio-Canada
2.30—Radio-Canada
2.45—Radio-Canada
3.00—Radio-Canada
3.15—Radio-Canada
3.30—Radio-Canada
3.45—Radio-Canada
4.00—Radio-Canada
4.15—Radio-Canada
4.30—Radio-Canada
4.45—Radio-Canada
5.00—Radio-Canada
5.15—Radio-Canada
5.30—Radio-Canada
5.45—Radio-Canada
6.00—Radio-Canada
6.15—Radio-Canada
6.30—Radio-Canada
6.45—Radio-Canada
7.00—Radio-Canada
7.15—Radio-Canada
7.30—Radio-Canada
7.45—Radio-Canada
8.00—Radio-Canada
8.15—Radio-Canada
8.30—Radio-Canada
8.45—Radio-Canada
9.00—Radio-Canada
9.15—Radio-Canada
9.30—Radio-Canada
9.45—Radio-Canada
10.00—Radio-Canada
10.15—Radio-Canada
10.30—Radio-Canada
10.45—Radio-Canada
11.00—Radio-Canada
11.15—Radio-Canada
11.30—Radio-Canada
11.45—Radio-Canada
12.00—Radio-Canada
12.15—Radio-Canada
12.30—Radio-Canada
12.45—Radio-Canada
1.00—Radio-Canada
1.15—Radio-Canada
1.30—Radio-Canada
1.45—Radio-Canada
2.00—Radio-Canada
2.15—Radio-Canada
2.30—Radio-Canada
2.45—Radio-Canada
3.00—Radio-Canada
3.15—Radio-Canada
3.30—Radio-Canada
3.45—Radio-Canada
4.00—Radio-Canada
4.15—Radio-Canada
4.30—Radio-Canada
4.45—Radio-Canada
5.00—Radio-Canada
5.15—Radio-Canada
5.30—Radio-Canada
5.45—Radio-Canada
6.00—Radio-Canada
6.15—Radio-Canada
6.30—Radio-Canada
6.45—Radio-Canada
7.00—Radio-Canada
7.15—Radio-Canada
7.30—Radio-Canada
7.45—Radio-Canada
8.00—Radio-Canada
8.15—Radio-Canada
8.30—Radio-Canada
8.45—Radio-Canada
9.00—Radio-Canada
9.15—Radio-Canada
9.30—Radio-Canada
9.45—Radio-Canada
10.00—Radio-Canada
10.15—Radio-Canada
10.30—Radio-Canada
10.45—Radio-Canada
11.00—Radio-Canada
11.15—Radio-Canada
11.30—Radio-Canada
11.45—Radio-Canada
12.00—Radio-Canada
12.15—Radio-Canada
12.30—Radio-Canada
12.45—Radio-Canada
1.00—Radio-Canada
1.15—Radio-Canada
1.30—Radio-Canada
1.45—Radio-Canada
2.00—Radio-Canada
2.15—Radio-Canada
2.30—

A Travers les Centres Français du Manitoba

Des correspondants spéciaux de "La Liberté et le Patriote"

Otterburne

Baptême
Le 17 décembre, à l'hôpital de St-Boniface, fut baptisé Marie-Monique, enfant de M. et Mme Arthème Audet, par le curé M. et Mme Charles Cahill, avec et sans témoins.

Nos décès
Une dépêche apportée à M. et Mme Octave Dumont que leur fils, Arthur, avait été blessé le 11 décembre, en Italie.

Roland Vermette, fils de M. et Mme J.-T. Vermette, a aussi été récemment blessé.

M. Paul Carrière est venu passer le jour de l'an dans sa famille. Paul est stationné à Camp Borden, Ont.

M. Charles-Arthur Roy était récemment en congé dans sa famille.

M. Gérard Genest, du C.A.R.C., et venu célébrer la Noël au milieu de ses aînés.

Nos décès
Les demoiselles de la paroisse avaient organisé notre seconde soirée de la saison. Les résultats ont répondu à l'attente et les gagnantes avaient mis et à leurs pères.

Pris de cartes pour dames, Mlle Denise Poirier et Dolores Valejo; pour hommes, M. Gérard Vermette et P. Proulx. Prix de la soirée, M. J. Carrière. Le tirage a favorisé Mme Alphonse Gagné, M. J.-T. Vermette et Jeannette Boyer.

Sainte-Anne-des-Chênes

Nos décès
Le dimanche 17 décembre, un groupe de parents et d'amis se rendirent à Ste-Anne-des-Chênes pour fêter les noces d'or de M. et Mme Adolphe Faucher.

Les jeunes dévoués ont célébré au 9 h. du matin et fut suivie d'une grande messe, chantée par R. P. de l'Eglise, M. et Mme de la paroisse. Le chant était sous la direction des sœurs Grise, Doris Nolin (petite-fille) et M. "Pans Angelicus".

M. et Mme Faucher ainsi que les invités au nombre de 65, se rendirent ensuite à la salle paroissiale où Lucille Boly leur fille aînée adressa au nom des enfants une petite allocution.

Deux des petits-enfants des jubilaires, Eveline et Fernand Faucher, présentèrent une collection d'heures couplée un bouquet de roses et une jolie bouquette de fleurs.

Un délicieux dîner fut alors servi. Parmi les convives on remarquait M. W. Faucher, frère de M. Faucher, M. J. Bonin, maire de Ste-Anne, M. et Mme B. Leard, M. et Mme S. Prairie, M. et Mme S. Prairie.

Poussins Oakland

EXTRA!
Oakland vous offre des poussins R.O.P. White Leghorns et Black Orpingtons.

Les poussins White Leghorns et Black Orpingtons sont élevés dans un environnement de troupeaux féconds par des experts R.O.P. Vous serez plus qu'assurés de contrôler par vous-même la pureté de vos poussins. Les poussins sont livrés avec des certificats d'authenticité. Envoyez des instituteurs pour en savoir plus. Les poussins sont livrés avec des certificats d'authenticité. Envoyez des instituteurs pour en savoir plus.

Le dimanche 31 décembre, à la demande de notre digne archéologue, nous eûmes notre heure de prière. Malgré la mauvaise température, les paroissiens se rendirent en grand nombre.

Pharmacie Préfataine
111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002 - 1003 - 1004 - 1005 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 1014 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 1020 - 1021 - 1022 - 1023 - 1024 - 1025 - 1026 - 1027 - 1028 - 1029 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035 - 1036 - 1037 - 1038 - 1039 - 1040 - 1041 - 1042 - 1043 - 1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200 - 1201 - 1202 - 1203 - 1204 - 1205 - 1206 - 1207 - 1208 - 1209 - 1210 - 1211 - 1212 - 1213 - 1214 - 1215 - 1216 - 1217 - 1218 - 1219 - 1220 - 1221 - 1222 - 1223 - 1224 - 1225 - 1226 - 1227 - 1228 - 1229 - 1230 - 1231 - 1232 - 1233 - 1234 - 1235 - 1236 - 1237 - 1238 - 1239 - 1240 - 1241 - 1242 - 1243 - 1244 - 1245 - 1246 - 1247 - 1248 - 1249 - 1250 - 1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1255 - 1256 - 1257 - 1258 - 1259 - 1260 - 1261 - 1262 - 1263 - 1264 - 1265 - 1266 - 1267 - 1268 - 1269 - 1270 - 1271 - 1272 - 1273 - 1274 - 1275 - 1276 - 1277 - 1278 - 1279 - 1280 - 1281 - 1282 - 1283 - 1284 - 1285 - 1286 - 1287 - 1288 - 1289 - 1290 - 1291 - 1292 - 1293 - 1294 - 1295 - 1296 - 1297 - 1298 - 1299 - 1300 - 1301 - 1302 - 1303 - 1304 - 1305 - 1306 - 1307 - 1308 - 1309 - 1310 - 1311 - 1312 - 1313 - 1314 - 1315 - 1316 - 1317 - 1318 - 1319 - 1320 - 1321 - 1322 - 1323 - 1324 - 1325 - 1326 - 1327 - 1328 - 1329 - 1330 - 1331 - 1332 - 1333 - 1334 - 1335 - 1336 - 1337 - 1338 - 1339 - 1340 - 1341 - 1342 - 1343 - 1344 - 1345 - 1346 - 1347 - 1348 - 1349 - 1350 - 1351 - 1352 - 1353 - 1354 - 1355 - 1356 - 1357 - 1358 - 1359 - 1360 - 1361 - 1362 - 1363 - 1364 - 1365 - 1366 - 1367 - 1368 - 1369 - 1370 - 1371 - 1372 - 1373 - 1374 - 1375 - 1376 - 1377 - 1378 - 1379 - 1380 - 1381 - 1382 - 1383 - 1384 - 1385 - 1386 - 1387 - 1388 - 1389 - 1390 - 1391 - 1392 - 1393 - 1394 - 1395 - 1396 - 1397 - 1398 - 1399 - 1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1504 - 1505 - 1506 - 1507 - 1508 - 1509 - 1510 - 1511 - 1512 - 1513 - 1514 - 1515 - 1516 - 1517 - 1518 - 1519 - 1520 - 1521 - 1522 - 1523 - 1524 - 1525 - 1526 - 1527 - 1528 - 1529 - 1530 - 1531 - 1532 - 1533 - 1534 - 1535 - 1536 - 1537 - 1538 - 1539 - 1540 - 1541 - 1542 - 1543 - 1544 - 1545 - 1546 - 1547 - 1548 - 1549 - 1550 - 1551 - 1552 - 1553 - 1554 - 1555 - 1556 - 1557 - 1558 - 1559 - 1560 - 1561 - 1562 - 1563 - 1564 - 1565 - 1566 - 1567 - 1568 - 1569 - 1570 - 1571 - 1572 - 1573 - 1574 - 1575 - 1576 - 1577 - 1578 - 1579 - 1580 - 1581 - 1582 - 1583 - 1584 - 1585 - 1586 - 1587 - 1588 - 1589 - 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596 - 1597 - 1598 - 1599 - 1600 - 1601 - 1602 - 1603 - 1604 - 1605 - 1606 - 1607 - 1608 - 1609 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614 - 1615 - 1616 - 1617 - 1618 - 1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 -

.....	\$	525,000.00	
.....		525,000.00	
.....		525,000.00	
.....		525,000.00	
.....	\$	2,100,000.00	
.....		880,000.00	
.....		400,000.00	
.....		4,247,671.56	
			\$ - 7,677,671.56

B. G. DORSON,
Gérant général.

★ L'ETOILE ★

D'une sonorité cristalline, les cloches chantent Noël. Lentes d'abord, puis joyeuses, puis sereinement allégres, elles l'invitent à travers l'air, l'ivresse d'excitation laisse.

Semblables à des oiseaux invisibles qui main bruisse, elles peuplent la campagne virgine, les bois aux branches fleuries de constellations nettes. Il fait moins froid de les entendre. Elles sèment une apaisante douceur. Un espoir court sur les horizons morts, là-bas, sur les prairies poudreuses à frimas où la lune allonge l'ombre nette des peupliers et l'ombre trapue des chênes.

Noël, Noël... Les cloches nous appellent, comme furent appelés il y a des siècles, par une voix digne de leur grandeur, les rois d'Orient, les rois sages, les rois astronomes les rois qui avaient entendu l'écho mystérieux de l'antique tradition murmurer à l'oreille: "Il se lèvera une étoile." Imaginons-nous de ces rois qui se lèvent à coup, sur la foi d'une étoile, abandonnent leur demeure souveraine, leur pays, pour les fatigues et les dangers d'un long voyage qui devait être difficile dans ce temps et dans ce lieu. L'étoile seule disait la route (image de la vie intérieure qui conduit). Leur confiance était absolue, ni pour ni respect humain, la première est peut-être la plus simple et la plus rapide. Les rois virent une étoile. Les bergers vi-

rent un ange, apparemment parce qu'ils étaient simples, et une nombreuse troupe d'anges, les se joignit à l'ange chantant dans la nuit sainte: Gloria in excelsis Deo et la terre paix bonis voluntatis. La bonne volonté! Cette chose simple aussi émise dans le chant des anges à côté de la gloire, et les deux mots rapprochés produisent un effet sublime.

Parenté mystérieuse, mais naturelle, qui unit les rois et les bergers. Les rois mages étaient sages. Le caractère distinctif des bergers qui vallaient la nuit pour à tour, gardant leurs troupeaux, était la simplicité... celui d'Orient, la foi d'une étoile.

Quels doux et merveilleux événements dans les scènes de la crèche... et puisque dans l'Église familiale, aux vitraux enténébrés, nous retrouvons des étoiles au bout des cierges mystiques, souhaitons que leur lumière dissipe par sa pure présence ce ténébreux d'homme, de malice, de corruption (lourdes ténèbres du cœur humain), que des cœurs humains gardent encore dans leurs bandes.

Avec les pâtres de Bethléem (symbole de l'amour des humains), témoignage de notre bonne volonté et répons dans la nuit sainte au Maître: "Bienheureux ceux qui croient, bienheureux les miséricordieux..."

Et bienheureux celui qui dans sa raison écoute sous l'image de la vie intérieure qui conduit. Leur confiance était absolue, ni pour ni respect humain, la première est peut-être la plus simple et la plus rapide. Les rois virent une étoile. Les bergers vi-

Pour Vous, Mesdames



Les Mages vinrent à la Crèche et offrirent à l'Enfant-Dieu de l'or, de l'encens et de la myrrhe.

Joyeuse Fête

5 janvier
Liliane Morin, Ste-Geneviève.
Adèle Maréchal, Thibaultville.
Eugénie Sabat, Thibaultville.
Henri Desautels, Ste-Anne.
"Lauda Bérard, St-Joseph.
Armand Pouliot, Mattes, Sask.

6 janvier
Adélard Vincent, St-George.
Marie-Reine Manigault, Lorette.
Rita Dupas, St-J-Baptiste.
Roland Dumas, N-D. de Lourdes.
Blandine Jeannotte, Ste-Rose.
Juliette Hébert, Silver Plains.

7 janvier
Thérèse Mondor, Lorette.
Denise Trudeau, Lorette.
Alphonse Brisebois, S. Junction.
Bernadette Champagne, St-Laurent.

8 janvier
Denise Boly, La Broquerie.
Roger Daneault, St-Joseph.
Jeanne Sanche, Ste-Anne.
Aline Dumas, Haywood.
Edna Berniolet, Cantal, Sask.

9 janvier
Alice Bourrier, St-Lucien.
Dreda Lebel, Ste-Rose.
Eugénie Houle, Lethbridge.
Rita Dixon, Dunsmuir.
Lloyd Brandt, Ste-Anne.
Marcelle Dumelle, Ladakhe, Sask.

11 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

12 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

13 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

14 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

15 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

16 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

17 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

18 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

19 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

20 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

21 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

22 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

23 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

24 janvier
Gérard Thien, Lorette.
Gérard Nault, Thibaultville.
Yvonne Mitchell, N-D. de Lourdes.
Hector Fabas, La Broquerie.
Cécile Bruneau, Léoville, Sask.

Noël des Mages

Donc, Balharzar, Melchior et Gaspard, les Rois Mages, Chargés de neiges d'argent, de vermeil et d'émou, Et suivis d'un très long cortège de chameaux, S'avancent tels qu'ils sont dans les vieilles images.

De l'Orient lointain, ils portent leurs hommages Aux pieds du Fils de Dieu, né pour guérir les maux Dont souffrent ici-bas l'homme et les animaux; Un page noir soutient leurs robes à ramages.

Sur le seuil de l'étable où veille saint Joseph, Ils ôtent humblement la couronne du Chef Pour saluer l'Enfant qui rit et les admire.

C'est ainsi qu'autrefois, sous Auguste César, Sont venus, présentant l'or, l'encens et la myrrhe, Les Rois Mages Gaspard, Melchior et Balharzar.

José-Maria de HEREDIA.

Sous le rayonnement de l'étoile

Une Étoile a lui dans le ciel merveilleux de l'Orient. Son apparition jette dans la stupeur plus dans l'admiration les savants d'il y a deux mille ans. Répandant à son appel, les Mages vont vers l'inconnu, dédaignant la fatigue, chevauchant par monts et par vaux, traversant les fleuves, les forêts, les déserts; nul obstacle ne les déconcerte. Ils vont, ils suivent la route que leur indique l'Étoile mystérieuse.

Après avoir franchi des espaces immenses, couru mille dangers, les voyageurs se trouvent tout coup désorientés: l'Étoile a disparu.

Les Mages vont, viennent, interrogent, puis renseignés et confiants, ils continuent leur pieux pèlerinage et voila que de nouveau l'Étoile brille et les conduit jusqu'au terme de leur voyage aux pieds du Roi nouvellement né.

En méditant cette page si touchante de l'Évangile, un rapprochement se fait dans notre esprit. Pour chacun de nous un jour, une Étoile nouvelle s'est levée dans notre vie. Comme les Mages, nous sommes parties vers cet inconnu mystérieux: le Devoir, guidées par l'Étoile, c'est-à-dire la Volonté de Dieu.

Plus d'une fois, les obstacles de tous genres, se sont dressés sur notre route, nous ont fait craindre la fatigue, les accidents du chemin, l'ennui d'un chemin monotone et solitaire, nous ont fait perdre de vue le but réel et utile de notre voyage terrestre. Trop de considérations matérielles ont envahi notre cœur. Après avoir parcouru une longue étape, nous nous trouvons parfois désorientés, hésitants, allant mal droite et à gauche, ayant plus cette ardeur et cette confiance des débutants. Pour-

tant, nous nous sommes perdus. — Ou alors-vous? — Nous faisons comme tout le monde, nous allons nous confesser.

— Vous confesser, pas possible! On ne donnerait dix mille francs que je n'irais pas, moi!

— Je crois bien, lui fut-il répondu, si vous allez vous confesser, il vous faudrait peut-être restituer vingt mille, et, en somme, vous feriez là une mauvaise affaire, ce qui n'est pas dans vos habitudes. (Un missionnaire)

Après LA MISSION

— Ou alors-vous? — Nous faisons comme tout le monde, nous allons nous confesser.

— Vous confesser, pas possible! On ne donnerait dix mille francs que je n'irais pas, moi!

— Je crois bien, lui fut-il répondu, si vous allez vous confesser, il vous faudrait peut-être restituer vingt mille, et, en somme, vous feriez là une mauvaise affaire, ce qui n'est pas dans vos habitudes. (Un missionnaire)

Après LA MISSION

— Ou alors-vous? — Nous faisons comme tout le monde, nous allons nous confesser.

— Vous confesser, pas possible! On ne donnerait dix mille francs que je n'irais pas, moi!

— Je crois bien, lui fut-il répondu, si vous allez vous confesser, il vous faudrait peut-être restituer vingt mille, et, en somme, vous feriez là une mauvaise affaire, ce qui n'est pas dans vos habitudes. (Un missionnaire)

Après LA MISSION

— Ou alors-vous? — Nous faisons comme tout le monde, nous allons nous confesser.

— Vous confesser, pas possible! On ne donnerait dix mille francs que je n'irais pas, moi!

La mer rouge

L'eau de la mer rouge est-elle rouge? Sinon pourquoi l'a-t-on appelée ainsi? Voici quelques explications: Hérodote, un historien grec, appelle la mer Rouge, la mer Erythraïe (qui vient du mot grec érythros, significatif, rouge). Donc dans l'ancien temps, on avait remarqué que l'eau autour de la presqu'île qui contient le mont Sinaï, avait une teinte rouge. Or cette couleur n'est pas permanente, elle n'apparaît que dans des conditions très spéciales: les éruptions des volcans, les vents de fond, les pluies en permanence à la surface des eaux pendant plusieurs heures souvent couleur bleu, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet est surtout produit par incidences, c'est-à-dire que, par la perspective, on voit au loin les vagues et les floes colorés; quand on regarde l'eau en profondeur cette teinte n'apparaît que faiblement. Enfin, il n'est que par partie que la mer Rouge prend cette teinte écarlate, car à l'ordinaire, l'eau de cette mer est bleue, comme les autres d'habitude; l'effet

